

# “EL TROMPETISTA”: Falsa biografía de un mito auténtico

*Para los espectadores de la época, el estreno en 1950 de *Young Man with a Horn* (en España *El trompetista*) fue uno más de los muchos melodramas que entonces hacían la fortuna de Hollywood y su star system. Para los aficionados a la música de jazz, fue una de las pocas ocasiones en que el jazz era utilizado para algo más que ilustrar sonora y visualmente alguna escena de night club en las películas del entonces en boga cine negro. Aquí, nuestra música alcanzaba de algún modo la categoría de protagonista, puesto que el principal personaje era un trompetista de jazz atormentado por encontrar su camino estético (en un momento dado confiesa que busca “la nota inexistente”, memorable síntesis de la razón de ser del jazz) y por la incompreensión de su neurótica pareja (Lauren Bacall), una joven y adinerada diletante.*

Hoy, *El trompetista* tiene el interés de ser una subestimada adaptación de una novela de éxito en su día, que cuenta con excelentes aportaciones musicales a cargo de Harry James (al que “da vida” un Kirk Douglas inverosímil como trompetista), de una Doris Day en su papel de vocalista de orquesta de baile (magnífica como actriz y cantante), y de Hoagy Carmichael (excelso autor e intérprete de innumerables standards jazzísticos, además de protagonista del jazz estilo Chicago). Como escribió Henry Carasso en *Jazz Magazine* (núm. 31), esta película “planteaba por primera vez la cuestión: ¿de dónde viene esta música? ¿quiénes la hacen? ¿por qué tocan de este modo? Por primera vez se subrayaba la importancia de los negros y, al mismo tiempo, el film era valientemente antirracista”.

El punto de partida de la película es la novela homónima publicada en 1938 por Dorothy Baker y escrita a partir del relato del mismo título escrito por Otis Ferguson, crítico de cine y música de la prestigiosa revista liberal

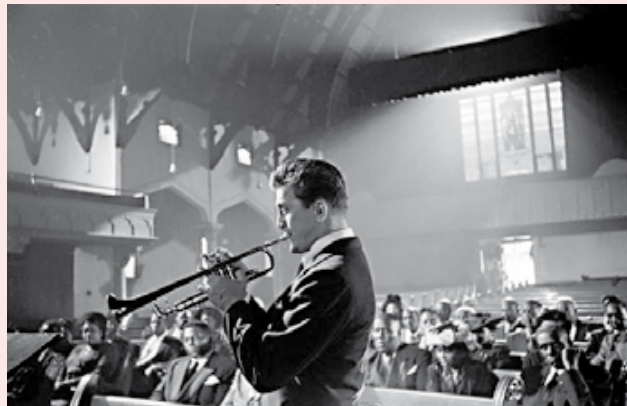
*The New Republic*. La historia que narran novela y film es una dramatización idealizada de la trágica vida de un jazzman, Bix Beiderbecke (1903-1931), que se convirtió en el primero de los mitos que dio la raza blanca a esta música. Bix posee todos los ingredientes del artista “maldito”: nacido en una familia acomodada (padre comerciante, madre pianista y organista aficionada, y abuelo director de la orquesta filarmónica de Davenport, Iowa), a los tres años ya es capaz de sentarse frente al teclado y tocar de oído cualquier melodía, a los quince se compra una corneta de segunda mano y aprende a manejarla siguiendo un método “inventado” por él mismo, descubre el jazz escuchando a las pequeñas formaciones que actúan en los barcos que remontan el Mississippi, consagra su vida al jazz, se convierte en la figura emblemática de una juventud blanca bohemia y rebelde (una especie de anticipación de la beat generation), y muere prematuramente, a los 28 años, víctima del alcoholismo y una neumonía. El resto es historia.

Dijous 4 de juny, 19,30h.

PROJECCIÓ: "EL TROMPETISTA"  
de Michael Curtiz. Amb Kirk Douglas,  
Lauren Bacall, Hoagy Carmichael i Doris Day



Doris Day, Kirk Douglas i Lauren Bacall



La película, realizada por un prestigioso director todo terreno de Hollywood, Michael Curtiz, trata de forma muy hollywoodiana la figura del artista-creador: Un ser que sufre por su arte, incomprendido por el mundo y admirado por quienes le rodean, en el marco del consabido conflicto sentimental. El drama psicológico está servido. Destacan las escenas iniciales, que sintetizan el duro aprendizaje del protagonista, así como el desgranar de antiguas melodías de la edad de oro del jazz, interpretadas entre otros por la espléndida "voz" en off musical que Harry James presta al protagonista: *The Japanese Sandman* (por Stan Wrightsman, ¡doblando al piano a Hoagy Carmichael!), *Lovin' Sam* (*The Sheik Of Alabam*) (cantada por Carmichael y Kirk Douglas), *Get Happy*, *Sweet Georgia Brown* y *Limehouse Blues* (por Carmichael, James y otros), *The Very Thought Of You*, *Too Marvelous For Words*, *I May Be Wrong* y *With A Song In My Heart* (por Doris Day), *I Only Have Eyes For You* y *Someone To Watch Over Me* (por Phil Morrison Orchestra), *Sweet By And By*, *Chinatown*, *My Chinatown*, *I Got A Right To Sing The Blues*, *Moanin' Low*, *Pretty Baby*, *Silent Night*, *Blue*

*Room*, *You Took Advantage Of Me*, *What Is This Thing Called Love?*, *Can't We Be Friends*, *'S Wonderful*, *Swing Low, Sweet Chariot*, *Nobody Knows The Trouble I've Seen*, *I Gotta Right To Sing The Blues*, *Takin A Chance On Love*, *Shadow Waltz*, *Ain't She Sweet*, *Tea For Two*, *The Man I Love* y *Love For Sale* son algunos de los títulos.

Tres últimas curiosidades. La primera es la aparición (no acreditada) de los jazzmen Louis Armstrong, Zutty Singleton, George Washington y un jovencísimo Julius Wechter. La segunda, la intervención en la banda sonora (además de Harry James, también asesor musical de la producción) de jazzmen tan reputados como Corky Corkoran, Babe Russin y Willie Smith (saxos), Buddy Cole (piano), Artie Bernstein (contrabajo) y Nick Fatool (batería). Y la última, la imaginativa traducción que se dio en algunos países al título original de la película: *La femme aux chimères* en Francia, *Duas Mulheres e Dois Destinos* en Portugal, *Chimere* en Italia, *Jeune fou à la trompette* en Bélgica o *Música en el alma* en Chile.